

Théâtre **ON M'LADIT** présente

A TÊTE PERDUE



texte d'Anne-Laure VIELI

Mise en scène : Gilles TSCHUDI

Jeu: Marion DUVAL, Thierry JORAND, Anne-Laure VIELI

L'ARBANEL

à Treyvaux

1er et 2 octobre 2011

BICUBIC

à Romont

5 et 6 octobre 2011

Théâtre BENNO BESSON

à Yverdon

11 octobre 2011

DOSSIER de PRESSE

A TÊTE PERDUE

SOMMAIRE

CONTACTS : PRESSE/ THEÂTRE ON M'LADIT / LIEN URL	p 1	
DISTRIBUTION / EQUIPE / RESUME	p 2	
LIEUX, DATES, RESERVATIONS, TARIFS	p 3	
A TÊTE PERDUE	CREATION THEATRALE	p 4
A TÊTE PERDUE	BIOGRAPHIES	p 6
A TÊTE PERDUE	PARTENAIRES	p 9

CONTACTS

PRESSE / THEÂTRE ON M'LADIT

CONTACT PRESSE : Laure STERN

Cell : +41 76 589 69 27

e-mail : presse.teteperdue@gmail.com

THEÂTRE ON M'LADIT : Anne-Laure VIELI

C.P. 1498 CH-1701 Fribourg

Tél. : +41 26 323 18 61

Cell : +41 79 718 97 28

www.theatreonmladit.ch

INFORMATIONS SUR LA CREATION A TÊTE PERDUE :
<http://theatreonmladit.ch/productions/a-tete-perdue/>



A TÊTE PERDUE

**création du Théâtre *ON M'LADIT*
du 1^{er} au 11 octobre 2011**

Texte : Anne-Laure VIELI
Mise en scène : Gilles TSCHUDI
Assistante : Emma SCHNEIDER
Jeu : Marion DUVAL
Thierry JORAND
Anne-Laure VIELI
Scénographie : Sandrine TONA
Lumière : Damien SAUSER
Costumes : Anne MARBACHER
Maquillage : Krystel BOVARD
Production : **Théâtre ON M'LADIT**
Coach scientifique : Marianna GAWRYSIAK

La compagne, la nièce et le meilleur ami du célèbre Mercier attendent ce dernier dans sa maison de campagne qui tombe en ruines. Mercier, photographe renommé, épicurien, amoureux de l'humour, des femmes et des tirades philosophiques s'effrite, lui aussi : son cerveau est rongé par la maladie d'Alzheimer. Viendra-t-il ? La nuit le dira.

A Tête perdue visite les labyrinthes, les territoires mouvants de cette maladie, au travers des vécus des proches et des parents. Gardiens de mémoires, saisis dans un processus dont ils mesurent la cruauté, leur désarroi rencontre des parcelles de grâce, capte les éclats de lumière qui traversent l'inéluctable déchéance: au-delà de l'impuissance et de la colère, le cœur, intact, se révèle.

A TÊTE PERDUE

LIEUX, DATES, RESERVATIONS, TARIFS

Les représentations de la création théâtrale *A tête perdue* durent 1h30 et seront suivies d'un débat le soir, en collaboration avec l'Association Alzheimer Suisse, section Fribourg (les représentations qui ont lieu à 15h00 ne sont pas suivies d'un débat).

Âge suggéré : à partir de 16 ans

DATES ET INFORMATIONS PRATIQUES :

Théâtre L'ARBANEL à Treyvaux :

Samedi 1^{er} octobre 2011 à 20h00

Dimanche 2 octobre 2011 à 18h00

Réservations : Tél. 026 350 11 00

www.arbanel.ch

Théâtre BICUBIC à Romont :

Mercredi 5 octobre 2011 à 15h00 et 20h30

Jeudi 6 octobre 2011 à 15h00 et 20h30

Réservations : Tél. 026 651 90 51

www.bicubic.ch

Théâtre BENNO BESSON à Yverdon :

Mardi 11 octobre 2011 à 15h00 et 20h30

Réservations : Tél. 024 423 65 80

www.tbb-yverdon.ch

TARIFS :

plein: CHF 30.-

groupes dès 10 personnes: CHF 25.-

réduit (AVS/ étudiants/ chômeurs) : CHF 20.-

GENÈSE ET FILIATION

Au travers de ses créations théâtrales, Le Théâtre *ON M'LADIT* investit et touche des facettes troublantes, inquiétantes de l'être humain. *Marie prénom d'emprunt*, créée en 2006, plonge dans l'univers pulsionnel et fantasmatique d'une femme hantée par des élans pédophiles, *Noir cœur de lumière* (2007) emmène le spectateur –privé de lumière– dans un espace sonore et sensoriel évoquant celui de la cécité, enfin, *Tour à tour* se mesure au mythe de Sisyphe (2009).

A tête perdue explore ici les univers instables générés par la maladie d'Alzheimer. Insaissable et inéluctable, cette défaite programmée de la mémoire atteint au plus profond de leur intimité les malades et leurs proches.

POURQUOI A TÊTE PERDUE ?

Auteure et comédienne, Anne-Laure Vieli a procédé à une immersion dans le sujet: elle a côtoyé de nombreuses personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer. Elle les a rencontrées dans différents contextes : E.M.S. (La Maison St-Joseph à Châtel-St-Denis, les Vieux Chênes à Fribourg), foyer de jour (La Famille au Jardin à Römerswil), ainsi que chez des particuliers.

Ses recherches l'amènent à Marianna Gawrysiak, psychologue-psychothérapeute spécialisée en gériatrie qui devient coach scientifique de ce projet théâtral et donne des clés de lecture essentielles aux dramaturges, metteurs en scène et comédiens lors d'entretiens et lors de cours concernant cette maladie organisés par la Croix Rouge.

Ces expériences qui allient humour et désarroi ouvrent sur un au-delà, ce qui reste malgré la perte et la disparition prochaine.

Anne-Laure Vieli a écrit *A tête perdue* pour transcrire dans le jeu et par les mots la dignité de ces personnes et pour parler de l'univers de leurs proches, de ceux qui les entourent, les soignent, les attendent, se posent des questions essentielles, assistent et se souviennent.

C'est sur le terrain de leurs stratégies de survie, que la pièce joue également : la gravité se doit parfois d'être mise en perspective par l'humour, pour créer une distance.

Dès sa genèse, le texte est écrit pour des femmes et des hommes de théâtre qu'Anne-Laure Vieli sent proches de son univers. Gilles Tschudi, metteur en scène du texte, s'est engagé dès le début en accompagnant les visites aux malades, en s'investissant dans de longues discussions, donnant ses idées sur les personnages, la structure, le but de la pièce. Les comédiens sont venus à maintes reprises en visite dans les E.M.S. pour apprivoiser ce monde qui fait parfois peur.

NOTES DU METTEUR EN SCENE

Je sais qu'il s'agit d'une histoire d'amour. Quatre êtres humains ont un regard sur la maladie Alzheimer ou plutôt sur des êtres touchés par cette maladie.

Approcher leur monde en étant le plus disponible, voilà le départ.

Créer le dialogue, peut-être par le silence... Nous nous sommes laissé toucher, modifier, pénétrer par leur univers, nous nous sommes mis en route vers l'étrange, l'incompréhensible, la perte pour densifier nos émotions, à la recherche de nos propres troubles pour leur faire écho et le partager avec le public.

Pour leur donner une voix, pour faire vivre leur entourage dans un lieu de théâtre, avec respect, pudeur... bonheur. Le reste est affaire de travail et d'écoute....

Gilles Tschudi

Gilles TSCHUDI

Comédien, metteur en scène et réalisateur suisse basé à Zürich, Gilles Tschudi s'est formé à la Schauspiel-Akademie de Zurich.

Il incarne des rôles en français et en allemand, tant sur les scènes de théâtre que devant les caméras, en Allemagne, en Suisse alémanique et romande, en France. Il débute son chemin artistique au Schauspielhaus de Zürich, puis travaille en Allemagne, sur les scènes de Cologne Wuppertal et Göttingen.

En France, Gilles Tschudi se fait connaître dans la mise en scène qu'Anne Delbée propose pour *Andromaque* de Racine, où il interprète un Oreste très physique, rôle qui l'emmènera au

Festival d'Avignon et au Théâtre 14 à Paris. Il travaille longtemps au théâtre Neumarkt à Zürich et au Theatertreffen de Berlin sous la direction de Volker Hesse, Stephan Müller, entre autres. Il connaît un succès théâtral important. En Suisse romande, il collabore avec Philippe Mentha (*L'Ami étranger* de Matthias Zschokke), avec Elena Vuille (*Le Jardin de la reconnaissance* de Novarina), souvent avec Denis Maillefer; l'éclectisme de Gilles Tschudi est aussi guidé par l'amitié. «La vie est courte, il faut jouer avec les gens qu'on aime!»

Des salles modestes aux théâtres reconnus, des pièces radiophoniques au théâtre musical, Tschudi semble avoir tout expérimenté, il passe du plus petit rôle à la mise en scène, comme pour *Top Dogs*, de Urs Widmer, succès international dont il signe la mise en scène pour la version francophone. Il met en scène *Air à l'enverre*, opéra multimédia sur Marcel Duchamp, *Le baiser de la veuve* de Israel Horovitz, *Homo Faber* de Max Frisch... Frénésie, boulimie, ambition? «Nécessité, répond le comédien. *Pour être prêt à tous les accidents possibles. Pour mieux vivre mon travail et exprimer un peu ce qui se passe en moi. Pour me libérer peut-être de cette angoisse qui bloque tout.*»

A l'écran, Gilles Tschudi est connu en Suisse alémanique pour la première fois à travers son interprétation du rôle de Michael Frick, le financier véreux de la série TV *Lüthi und Blanc*. En 2006, il révèle la noirceur d'un Marcel Ospel dans le film *Grounding, die letzten Tage der Swissair* de Michael Steiner. Côté romand, on se souvient de lui dans *Les petites Couleurs* de Patricia Plattner, *Mon nom est Bach* de Dominique de Rivaz (prix du cinéma suisse, meilleur second rôle), *Tout un Hiver sans feu*, de Greg Zglinski. Cet automne, on le retrouvera au cinéma dans *Opération Casablanca* de Laurent Nègre.

Anne-Laure VIELI

Auteure et comédienne suisse basée à Fribourg, Anne-Laure Vieli étudie le théâtre, la danse, le chant lyrique à Paris. Suivent des stages avec Peter Brook, Carlo Boso, Ariane Mnouchkine, Giovanna Marini. De retour en Suisse, elle fonde le théâtre de l'Écrou en 1987 avec Jacqueline Corpataux : douze années de créations, de tournées, de travail en tant que comédienne et productrice. Des *Larmes du vieux crocodile* de Tennessee Williams, à *Peinture sur bois* d'Ingmar Bergman, en passant par *Je veux t'aimer-toucher*, spectacle écrit à partir de lettres de prisonniers et le *Decameron* de Boccace, la palette est riche. Elle collabore, entre autres, avec Denis Maillefer, Gérard Guillaumat, Matthew Jocelyn. Déjà, les propositions et créations théâtrales situées en dehors du dispositif traditionnel se multiplient : elles interviennent dans des établissements psychiatriques désaffectés, des pénitenciers, maisons pour personnes âgées, contes à domicile... Ces expériences sont autant de plongées au cœur des passions humaines, où il s'agit d'être vraiment là, le cœur ouvert, proche de l'autre à qui l'on s'adresse, d'estomper la frontière et rendre la sensation de l'ici et maintenant dans toute sa pulpe. «*C'était important aussi d'avoir un contact direct, j'avais les gens à trente centimètres, je pouvais voir leurs réactions tout en me concentrant, ça m'a beaucoup appris*». Dès 1999, Anne-Laure Vieli met le cap sur la Russie et collabore trois ans avec Youri Pogrebniatchev (Encore Trois Sœurs, monté au Festival de la Bâtie en 2003) et le théâtre Okolo Doma Stanislavskovo à Moscou : une recherche théâtrale et spirituelle qui va transformer sa façon de faire du théâtre et sa vie. Le metteur en scène russe lit à travers les mots, écarte les phrases pour y glisser chansons, souvenirs, éclosions émotives. «*Il m'a appris à mettre mon ego de côté, à être parfaitement disponible à l'instant. C'est le travail d'une vie*», témoigne la comédienne, interpellée.

En 2002, elle fonde le théâtre ON M'LADIT à Fribourg, structure qui lui permet de créer en toute liberté et d'affiner son travail en tant qu'auteure. Le théâtre ON M'LADIT explore les facettes les plus cachées de l'être humain, éclaire les zones fragiles, prend des risques pour faire écho aux grandes questions qui interpellent nos vies. Le travail débute par la création intitulée *Strictement confidentiel*, écrite et interprétée par Anne-Laure Vieli (mise en scène Carmen Alix). Suivent *Encore trois sœurs* d'après Tchekhov, (mise en scène Youri Pogrebniatchko), *Marie prénom d'emprunt* d'Isabelle Guisan (mise en scène Denis Maillefer), *Noir coeur de lumière* de Rezvani et Mac Carthy (mise en scène Lionel Parlier), *Monozygote* de Anne Baecher (mise en scène adaptée par Gilbert Dagon), *Tour à tour*, texte et mise en scène d'Anne-Laure Vieli.

Marion DUVAL

Jeune comédienne française basée à Lausanne, où elle se forme à l'école de La Manufacture de 2006 à 2009, Marion Duval (née en 1984) travaille au corps la matière théâtrale: elle débute comme clown, puis se forme au théâtre gestuel et à la danse (danse contemporaine et classique, danse-contact, butô).

Elle allie humour décapant et puissance, Marion Duval est de celles qui parlent droit, en plein cœur et qui –comme le fou du roi– savent mettre en perspective et dire avec le rire les choses les plus sombres et les plus profondes.

Une dérision jamais cynique, toujours habitée par l'amour de l'humain, se dégage de son jeu. Depuis sa sortie d'école, elle a joué dans *La reine des neiges* d'après Hans Christian Andersen, mise en scène par Joan Mompert et *La maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, mise en scène par Andrea Novicov. Elle a également créé sa compagnie, nommée *Chris Cadillac*, qui a produit *Hello* en 2009 et *Las Vanitas* en 2011.

Thierry JORAND

Né en 1962, comédien suisse basé à Genève, Thierry Jorand se forme au théâtre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Au théâtre, il a travaillé avec Mauro Bellucci, Olivier Chiacchiarini, Jean-Gabriel Chobaz, Françoise Courvoisier, Stéphane Guex-Pierre, Hervé Loichemol, Philippe Menta, Martine Paschoud, Frédéric Polier, Valentin Rossier, Dominic Noble, André Steiger, la Compagnie Voeffray-Vouilloz, Raoul Pastor, Brigitte Jacques, Michel Grobéty, Maya Boesch, Anne Bisang et l'équipe du Théâtre du Loup.

Au cinéma, il tourne avec toute la palette des réalisateurs romands, des cinéastes confirmés à ceux de la relève : Francis Reusser, Alain Tasma, Alain Tanner, Patricia Plattner, Samir, Claudio Tonetti, Michel Rodde, Claude Champion, François-Cristophe Marzal, Michel Rodde, Nicolas Wadimoff, Nicole Borgeat, Pierre-Antoine Hiroz, Anne Deluze, Laurent Deshusses, Stéphane Riethauser, Elena Hazanov... Il tourne également au sein de séries télévisées produites par la RTS : *Marilou* et *Flash*.

Anne-Laure Vieli est touchée par sa présence tout à la fois imposante et légère, par son charisme et la tendresse qui émane de lui, alors qu'il incarne Merlin au Théâtre du Loup (dir. Georges Guerreiro) en 2010. Elle voit en lui l'un des trois personnages de *A Tête perdue*...

L'Association Alzheimer Suisse Section de Fribourg a apporté un soutien essentiel à la création de ce projet.

Il faut noter que la section fribourgeoise organise le 21 septembre 2011 une manifestation lors de la journée mondiale Alzheimer. A cette occasion, elle présente un extrait –en avant-première– de la pièce de théâtre *A tête perdue*.

Lieu: salle communale de Ruyeres-les-Prés

Date: mercredi 21 septembre 2011 à 20h

Au Programme:

20h00 Extrait de la pièce A Tête Perdue (15 min)
suit d'un témoignage-débat modéré par Marianna Gawrysiak, psycho-gérontologue,
coach scientifique du théâtre ON M'LADIT.

21h00 Concert avec Pierre Huwiler & Lundi 7 Heures

22h00 Verre de l'amitié

Association Alzheimer Suisse



Autorités :

Etat de Fribourg

Fondations

Loterie Romande

Partenaires médias

La Liberté, quotidien suisse romand édité à Fribourg



Théâtre **ON M'LADIT**